

Od Redakcji / 1

Jak i dlaczego uczy się dziś w Polsce sztuki?

How and why is art taught in Poland today?

Beata Lewińska / 4

Tutoring in Teaching Art History – Effective Techniques and Strategies of Individualization on the Example of Teaching Medieval Art History

Tutoring w nauczaniu historii sztuki – skuteczne techniki i strategie

indywidualizacji na przykładzie nauczania historii sztuki średniowiecznej

Aleksandra Krauze-Kołodziej / 22

Scenografia na warszawskiej ASP (fragment historii)

Scenography at the Academy of Fine Arts of Warsaw (a piece of history)

Magdalena Raszewska / 40

Sztuka odpominania

Art of Unremembering

Piotr Jakub Fereński / 54

„Młoda Architektura” – działalność Związku Słuchaczy Architektury w latach 1934–1939 jako przykład młodzieżowej inicjatywy dydaktycznej i edukacyjnej

„Young Architecture” – the activities of the Architecture Students Association

1934–1939 as an example of a youth teaching and educational initiative

Michał Domińczak, Maciej Loba / 70

„Barwa i Rysunek” – czasopismo w Państwowej Szkole Sztuk Zdobniczych i Przemysłu Artystycznego w Poznaniu wychodzące w latach 1929–1932

„Barwa i Rysunek” – the periodical published by the School of Decorative Arts

and Artistic Industry in Poznań between 1929 and 1932

Jarosław Mulczyński / 86

Plastyka w kształceniu dziecka na poziomie edukacji elementarnej

Art in educating children at the elementary level

Urszula Szuścik / 110

Edukacyjna rola sztuki współczesnej na przykładzie Zachęty – Narodowej Galerii Sztuki

The educational role of contemporary art on the example of Zachęta – National Gallery of Art

Magda Mencwel / 122

Walizka edukacyjna: „Tubylcze osady Ameryki Łacińskiej w okresie kolonialnym”

Educational box: „Indigenous settlements of Latin America during the colonial period”

Ewa Kubiak, Guadalupe Romero-Sanchez / 138

„O twórczości kobiet”. Maria Dulębianka (1858–1919) jako edukatorka i teoretyczka sztuki

„About women’s creativity”. Maria Dulębianka (1858–1919) as an educator

and art theoretician

Michalina Chudzińska / 156

Opiekun, profesor, mistrz. Kursy graficzne i rysunkowe Ignacego Łopieńskiego

Tutor, Professor, Master. Graphic and Drawing Courses by Ignacy Łopieński

Piotr P. Czyż / 172

Z BADAŃ PODSTAWOWYCH HISTORII SZTUKI

W poszukiwaniu źródeł inspiracji dla pomników nagrobnych na cmentarzach warszawskich

In search of sources of inspiration for funerary monuments in the cemeteries of Warsaw

Marta Wiraszka / 188

IN MEMORIAM

Obrazowanie niepełnosprawności i cech nietypowych – uwagi wstępne

Imaging of disability and atypical features – introductory remarks

Jakub Pokora / 206

Wspomnienie o Prof. Jakubie Pokorze

Agnieszka Skrodzka / 244

Bibliografia prac Prof. Jakuba Pokory (1971–2024) / **256**

Mowa pogrzebowa wygłoszona podczas nabożeństwa żałobnego Prof. Jakuba Pokory 17 czerwca 2024 r., kościół pw. św. Wincentego à Paulo na cmentarzu Bródnowskim

Anna Sylwia Czyż / 262

Jubileusz 70-lecia historii sztuki na ATK/UKSW

Marta Wiraszka / 264